

НЕЖНОЕ ЗВУЧАНИЕ КЕЛЬТСКОЙ АРФЫ

26 января в Доме ученых Троицкого научного центра РАН прошел необычный концерт. В этот вечер здесь звучала кельтская арфа – инструмент, который нечасто можно услышать на нашей сцене. Анастасия Паписова, самостоятельно освоившая премудрости игры на ней, исполняла перед троицкими слушателями аутентичную кельтскую музыку, а также авторские произведения в кельтском стиле. Ей помогли в этом Антон Ротарь (гитара и бас) и Юрий Сергеев (бойран, джембе, конги). Все вместе – ансамбль «Мелдис», названный так по сценическому имени Анастасии.

До концерта музыканты ансамбля с удовольствием ознакомились с экспозицией недавно открывшейся «Физической кунсткамеры» Дома ученых ТНЦ РАН, которая в этот вечер перед началом концерта впервые была открыта в режиме свободного доступа для всех желающих. Подотски непосредственно Настя удивлялась летающему волчку, крутящимся «левитаторам», другим хитрым фокусам, в изобилии представленным в музее. Антон, высокий серьезный человек в мощных ботинках, с удовольствием прошелся по дорожке из электрических лампочек, легко выдержавших его вес, а Юрий тут же заприметил среди экспонатов двигатель Стирлинга (необычное устройство, работающее по принципу «внешнего сгорания», т.е. от внешнего перепада температур) и стал со знанием дела рассуждать, как такое устройство можно было бы приспособить в качестве поддува для печки у себя на даче. В общем, время перед концертом музыканты провели с пользой и удовольствием. К слову сказать, будущие зрители концерта не менее активно изучали все представленные экспонаты, и гомон и смех звучал тут и там – многие испытывали действие приборов «Кунсткамеры» на себе.

Но вот начался концерт, и публика переместилась на второй этаж. Зал с трудом вместил всех желающих услышать музыку коллектива. Звучание арфы, нежное и строгое, сильный

чистый голос Насти, очень тактичная и бережная поддержка со стороны сопровождающих музыкантов, погрузили слушателей в удивительное состояние, когда размылись границы времен и пространства, и можно было представить себя то гостем в средневековом замке короля, то пут-



Анастасия Паписова

ником, идущим среди зеленых полей Ирландии, а то зрителем на рыцарском турнире. Песни Ирландии, Шотландии, Бретани сменяли одна другую. И музыка, при всей камерности состава, была на удивление разнообразной – то баюкающей и мягкой, то тревожной и энергичной. Комментарии Насти позволяли понять, о чем идет речь в песнях, и создавали соот-

ветствующий настрой – ведь сами песни звучали на языке оригинала, причем ясно было, что произношение и интонирование артистки просто безукоризненно (неудивительно, ведь за ее плечами – специализированная школа с углубленным изучением французского языка).

Надо сказать, что и само оформление зала, который только начинает использоваться в качестве концертной площадки, способствовало таким смещениям во времени. Шторы, стилизованные под портьеры дворцовых залов, оформление фона сцены в виде контура средневекового замка, необычный для троицких слушателей формат организации сидячих мест –

на переднем ряду все пространство заполнили пуфы в виде огромных груш. Пуфы тут же оккупировали дети, с удовольствием кувыркнувшись на них, даже во время концерта. Признаться, их шурушание немного мешало слушателям, по крайней мере, тем, кто сидел в первых рядах. И, наверняка, музыкантам, хотя, надо отдать им должное – они абсолютно спокойно принимали все особенности поведения самой юной публики. И когда кто-то из детей, слегка утомившихся от непривычной музыки, закукарекал – Настя тут же задорно кукарекнула в ответ, улыбнулась и продолжила концерт. И весь этот антураж был создан достаточно лаконичными средствами, главное было обозначить идею, а воображение помогало достроить все остальное.

Очень жалко, что формат выступления не предполагал возможности увидеть, как Настя танцует, ведь она была одной из первых, кто начал самостоятельное изучение ирландского танца в России, а позже прошла специальную стажировку в Ирландии. Но будем надеяться, что коллективы, исполняющие кельтскую музыку, которые уже привычно воспринимаются на сценах московских клубов, будут чаще заглядывать в Троицк, и такая возможность нам еще представится.

Полтора часа концерта, шедшего без перерыва, пронесли как одно мгновение, и зрителям очень не хотелось отпускать со сцены музыкантов. Обязательные произведения «на бис», слова благодарности, прозвучавшие как со стороны слушателей, так и со стороны музыкантов, букеты цветов, которыми щедро одарили Настю – все говорило о том, что праздник состоялся!

Сергей КОНЕВСКИХ