

Впервые я попала на концерт *Meldis* (Анастасии Паписовой) 6 октября 2007 года на презентацию нового альбома «Арфография», композиции которого написаны в основном на английском языке, но есть песни на ирландском («*Hinder O Hogo*») и бретонском («*Prince Yaouank*»). Но с музыкой исполнительницы я уже была немножко знакома — по альбому «Отдохни, волшебник», подаренному подругой. Когда я поставила диск на воспроизведение в случайном порядке, то услышала голос, который был «глубже и сильнее, чем обычно у женщин», как писал Толкиен о голосе Владычицы Лориэна, о Галадриэли. Кстати, песня, именуемая «Лориэн», также присутствует в альбоме:

Будь спокоен, если одиночество  
Заточит тебя в добровольный  
плен,

Тьма отступит —  
и назло всем пророчествам  
Вместе с тенью отступит и  
могильный тлен...  
...Слышишь голос вззов,  
тихий, золотой,

Значит, рядом Лориэн...

Сегодня Анастасия ПАПИСОВА согла-  
силась ответить на несколько вопросов  
— о своём творчестве и об Ирландии.

— Расскажите, пожалуйста, что обозначает наименование «*Meldis*»? Случайно ли его созвучие со словом «мелодия»?

— Эти два слова не имеют ничего общего. Дело в том, что это моя старое ролевое прозвище (было время, когда я увлекалась ролевыми играми). Оно на эльфийском обозначает «подруга». Поскольку я им уже давно не пользуюсь, а звучит оно красиво, то я решила приспособить его под название ансамбля. Что ж ему зря пропадать.

# Рядом — Лориэн...

— Анастасия, вы сразу решили создать свою группу или был долгий путь к этому?

— Через месяц после того как я получила в руки свою первую кельтскую арфу — это была коленная арфа производства французской фирмы Samas — и начала самообучение игры на ней, я рассказала одному своему знакомому о своём приобретении. А он как раз играл в одном из трёх ансамблей кельтской музыки, которые тогда существовали в Москве (то был 1998 год). Он заинтересовался и сказал, что скоро будет первый в России фестиваль кельтской музыки, куда пригласят всех, кого найдут в стране, играющих в этом стиле. А не сыграть ли мне с его ансамблем? Он назывался «Воинство Сидов». Ведь как-никак арфа — это символ Ирландии. Я ему честно сказала, что вообще-то я пока умею играть полторы мелодии, да и те на слух. Он сказал, что не беда, за месяц я успею выучить мелодию для фестиваля, чтобы сыграть с ансамблем. И действительно, я её выучила. Что было на сцене, от волнения не помню. Как там пелось в песне Высоцкого: «Помню только, что стены с обоями». Но всем понравилось. И мы решили включить в постоянный состав группы.

Проиграв в этой группе, я поняла, что хотела бы играть не только ирландскую музыку. Меня тогда очень увлекла бретонская. Но руководитель ансамбля был ярый фанат именно ирландской музыки и все мои бретонские начинания зарезал на корню. Поэтому пришлось перебраться в группу «*Si Mhorg*», в которой как раз очень приветствовалась бретонская музыка и там не было таких жёстких ограничений. В этой группе я играла до её распада в конце



Фото из архива группы «Meldis»

2000 года. Затем я стала идеальным вдохновителем и одним из создателей группы «*Mervent*». В этом проекте я играла четыре года, пока другой руководитель не решил, что я его на сцене экранирую, и остальные участники тоже так решили, и мне пришлось уйти из ансамбля. После чего я где-то с годом выступала сольно. Затем была идея записи альбома «Отдохни, волшебник», для которого понадобилось пригласить перкуссиониста. Так зародилась мысль о создании своей группы.

— Кто сейчас входит в группу «*Meldis*»?

— Первым пришёл для записи альбома «Отдохни, волшебник» перкуссионист Саша Макаров. Потом у нас «заявился» гитарист — Антон Ротарь. Когда у Саши возникли проблемы и он не смог с нами repetировать, его место занял Юра Сергеев. Нужно отметить, что Юра играл в самой старинной кельтской группе Москвы, да и России тоже, «*Puck&Piper*».

— Вы были на гастролях в Ирландии. Расскажите ваши впечатления от этой страны и от выступлений там.

— Трудно рассказать о стране в двух словах. Вообще, я могу сказать, что, к сожалению, на этом острове очень бы-

стро улетучивается та мифическая аура, которая его окружает. Тем, кто чересчур романтично настроен по отношению к Ирландии, по-моему, туда вообще лучше не ездить, дабы пощадить свои нежные чувства. Дело в том, что это просто вполне современная аграрная страна, где люди из своего наследия сделали музей для туристов. Холм Тары также затоптан посетителями, как Акрополь в Афинах, например. Хотя я не уезжала далеко в глубинку. Времени не было. Может, там всё немного по-другому. Первое впечатление от страны — ОНА ЗЕЛЁНАЯ! Да, почти вся. Одна моя подруга даже пошутила, что это большое поле для гольфа, от моря и до моря. Но тем не менее всё равно там есть на что посмотреть, если без фанатизма...

Было страшновато ехать со своим самоваром в их Тулу. Но всё было очень хорошо. Оба концерта и в Дублине, и в Белфасте прошли на ура! Не ждала, если честно, ибо ирландцы очень трепетно относятся к своей культуре и считают, что чужаки не умеют их музыку играть нормально. Но меня даже просили бисировать, так что боевое крещение я прошла достойно.

...*Meldis* активно концертирует, оттачивая мастерство игры на кельтской арфе, не раз выступала на фестивале «Зиланткон» в Казани (в 2004, 2005 и 2006 годах), а ещё — преподает на химическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова. Взглянув на неё на сцене, ни за что не поверишь, что перед тобой преподаватель химфака, видишь перед собой эльфийку, такую, какими их сотворил профессор Толкиен — наивно очарованными Природой и живущими с ней в гармонии. Если вы ещё не знакомы с творчеством *Meldis*, то на сайте <http://meldis-harp.ru/> можно найти несколько композиций, пресс-релизы и, конечно, афишу. Ближайший концерт в Москве пройдёт 10 июня в клубе «Вермель». Кстати, *Meldis* подумывает о проведении концерта в Королёве, так что, быть может, не за горами посещение группой одного из наших ДК.

Ольга ГУДКОВА.