

Meldis — ирландская музыка на жуковской сцене

31 января в Доме ученых выступила одна из самых интересных групп российской фолк-сцены — ансамбль «Meldis», исполняющий ирландскую народную музыку



Фото Анастасия Смирнова

Традиции кельтского фолка в России уходят в начало 90-х годов, хотя интерес к таинственной Ирландии отечественные «классики рока» проявляли еще в 80-е. Однако, если у раннего «Аквариума», скажем, в ту пору были лишь «вариации на древневаллийскую тему», то с развитием музыкальной культуры на постсоветском пространстве появилось много коллективов, занявшихся темой вплотную.

Анастасия Паписова играла в таких известных ансамблях кельтской музыки, как «Воинство Сидов» и «Si Mhog». Она — один из основателей проекта «Meldis», впервые посетившего Жуковский в последний день января.

Анастасия была первым отечественным музыкантом, освоившим сложный и экзотичный инструмент — кельтскую арфу. Ее первую в данном жанре пригласили на гастроли в Ир-

ландию, где она с успехом выступила в Дублине и Белфасте, став первым русско-кельтским арфистом, признанным в Европе.

С 2005 г. Анастасия не только выступает сольно, но и работает как вокалистка и арфистка коллектива, которому дала свое «игровое» имя, оставшееся со времен ролевых игр по историческому средневековью и толкиеновскому эпосу — «Meldis».

Музыканты Meldis приглашают слушателей в увлекательные странствия по ирландским, шотландским, бретонским землям. Перед аудиторией встают картины средневековой жизни с ее любовными интригами, героическим пафосом и народным юмором. Каждая сцена на древнем языке сопровождается развернутым комментарием, описывающим ее сюжет, ведь для русской аудитории, в отличие от иностранцев, в песне важ-

на вербальная составляющая, текст — его смысл и «сверхзадача».

Важным показателем для фолк-группы является звучание в акустике. «Meldis» в этом смысле — стопроцентный фолк-ансамбль. На сегодняшний день в его составе три человека: А. Паписова, которая играет не только на арфе, но и на акустической гитаре, К. Зайцев — гитарист и Ю. Сергеев — перкуссионист.

Особенно хочется отметить вокальные данные Анастасии. Древние баллады не требуют классической школы вокала, более того, последняя во многом противоположна традициям живого этнического исполнения, уходящего корнями в глубь народной жизни. Поэтому вокальное исполнение Meldis как нельзя лучше подходит для такой музыки. Легкий и мелодичный голос плетет сложный узор древних мелодий, в которых органично соединяются мажорные и минорные тональности.

Интересно, что, по мнению жуковских слушателей, музыка Meldis своеобразно вписывается в привычный «формат» Дома ученых, репертуар которого преимущественно состоит из классики, романса и бардовской песни. Поэтому молодая аудитория была благодарна администрации Дома, «рискующей» на эксперимент с необычным для этого зала коллективом.

Сергей Грамматин

info@zhukvesti.ru