



# Волшебство по-кельтски

26 января в новом здании Дома ученых ТНЦ РАН прошел очередной концерт. Выступал ансамбль «Meldis»: Анастасия Паписова, она же 'Мэлдис' – кельтская арфа и вокал, Антон Ротарь – гитара и бас, Юрий Сергеев – перкуссия. Любопытно было осознать, что призыв, озвученный на недавнем концерте ансамбля «Гони-М» (проходившем в Доме ученых ТНЦ РАН под заголовком «Такой разный Физтех»), неожиданно получил свое развитие. Напомню, что тогда представителям других институтов и университетов предложили поддержать начин, сделав аналогичные циклы встреч с выпускниками их альма-матер. И, неожиданно, буквально следующий же концерт Дома ученых вписался в эту идею. Ведь вдохновительница и главное действующее лицо ансамбля «Meldis» Настя Паписова – выпускница МГУ, защитившая несколько лет назад кандидатскую диссертацию, преподаватель химии в родном

университете. И тем более примечательно, что этот концерт прошел сразу после Татьяниного дня – дня Св.Татьяны, покровительницы всех наших студентов вообще, и Московского университета в первую очередь.

На этот раз слушатели знакомились с музыкальной культурой, принадлежащей ирландской, шотландской, бретонской и валлийской традиции – музыкой «лиц кельтской национальности», как пошутили музыканты, а также с произведениями на русском языке, стилизованными под кельтские мелодии. Камерный зал, в котором проходил концерт, как нельзя лучше соответствовал камерному звучанию музыки – тихому, негромкому, но порой и очень насыщенному, энергичному. Концерт начался песней, которую Настя исполни-

*(Окончание на стр. 2)*

**«Троицкий вариант» принимает рекламу и объявления. Тел.: 51-09-67. E-mail: trv@trovant.ru**

# Волшебство по-кельтски

(Окончание. Начало на стр. 1)

ла а-капелльно, под аккомпанемент бойрана (кельтского барабана, на котором играют специальной колотушкой). Следующие песни звучали уже в сопровождении всего ансамбля. Как это ни банально, но самый подходящий эпитет, который приходит в голову, когда вспоминаешь звучащую музыку, – это «волшебство». Совершенно небесные звуки арфы, которые



вторили голосу Мэлдис, гитара и ударные, которые поддерживали магию музыки, были неразрывны с ней, но при этом, что удивительно, не выходили на первый план, не затмевали главного – голоса и игры солистки. За исключением, пожалуй, одной вещи, где для бойрана было специально представлено соло, которое блестяще исполнил Юрий Сергеев – известный московский мастер игры на этом инструменте. (Интересно, что он сам изготавливает инструменты, на которых играет, – этому искусству Юрий научился у мастеров в Шотландии, когда ездил туда учиться играть на бойране.) Музыканты Антон и Юрий, играющие с Настей, вполне известны на российской «кельтской» сцене: «Puck-n-Piper», «Корни Озер», «Тол Мириам», «Banshee's Lilt» – вот тот неполный перечень групп, где они играли или играют сейчас наряду с «Meldis».

Музыка звучала непрерывно – мелодия за мелодией, и в итоге почти двухчасовой концерт был для слушателей практически полным погружением в кельтскую культуру. Не в меньшей степени были важны комментарии Насти, одновременно краткие и емкие, наполненные мягким юмором. До этого концерта мне казалось, что кельтская музыка – это или неистовые пляски, в которые с завидной готовностью пускаются на концертах фанаты нео-кельтских групп вроде «Мельницы», или непроходимо грустные мелодии, звучащие долго и однообразно. (Отчасти так и есть: как сказала на концерте сама Мэлдис, ирландские песни пелись длинными зимними вечерами, «когда нельзя ни вышивать, ни ковать доспехи», и песни звучали долго-долго, по часу-два.) К счастью, на концерте прозвучала не одна лишь «настоящая ирландская песня», а множество разноплановых – и по настроению, и по музыке. И звучали песни при всей минималистичности состава очень насыщенно и на удивление по-разному – от чистого вокала до практически рокового звучания, когда плотная ритм-секция сливалась с арфой, уверенно выводившей квартами тему из «Smoke On The Water» Deep Purple. Правда, практически сразу после этого зазвучала песня, явно почерпнутая у наших толкинистов, воспевающая Лориэн. Хотя ближе к концу этой стилизации под эльфийские песнопения в нее очень мило вплелись отзвуки из «Knockin' At The Heaven's Door» Боба Дилана, а также совсем удивительная



в данном контексте, но абсолютно органичная цитата «Никто не услышит» – такая милая улыбка, говорящая, что все мы чуточку кельты и ничто кельтское нам не чуждо (или ничто наше кельтскому не чуждо).

Под конец публика не хотела отпускать музыкантов – аплодисменты долго не смолкали, пришлось даже сыграть произведения «на бис». Букеты, подаренные Насте, показали, что многие

не просто пришли послушать «диковинную музыку», редкую для нашего Троицка, а специально готовились встретиться с любимой исполнительницей, чтобы отблагодарить ее за ту радость, которую она дарит слушателям на своих концертах. Надеюсь, что музыканты группы тоже оценили наших зрителей не в меньшей степени и еще приедут в Троицк порадовать нас своей музыкой.

Сергей Коневских